

## EL MAESTRO SOUSTROT DIRIGE A LA ROSS JUNTO AL FAGOTISTA GANADOR DEL CONCURSO AFOES ÁLVARO CANALES EN EL LOPE DE VEGA

- El concierto es fruto del convenio firmado entre la ROSS y AFOES por el cual los ganadores de los concursos organizados por esta asociación participan como solista en la programación de la Sinfónica.
- Canales se alzó en 2021 con el primer premio del 4º Concurso Nacional organizado por la Asociación de Fagotistas y Oboístas de España en el Conservatorio Profesional de Música “Gonzalo Martín Tenllado” de Málaga.

Sevilla, 26 de febrero de 2022: La [Real Orquesta Sinfónica de Sevilla](#) ofrece este próximo jueves 3 de Marzo, en el Teatro Lope de Vega, el segundo concierto del ciclo “Las Noches del Lope”. Un concierto protagonizado por dos nombres propios. El del Director titular y artístico de la ROSS, Marc Soustrot, que vuelve a ponerse por segunda vez en este ciclo al frente de la Sinfónica de Sevilla, y el de Álvaro Canales, flamante ganador del 4º Concurso Nacional organizado por la [Asociación de Fagotistas y Oboístas de España \(AFOES\)](#) en el Conservatorio Profesional de Música “Gonzalo Martín Tenllado” de Málaga, el año pasado. Una cita bienal que reúne a dieciocho fagotistas de todo el país con el objetivo de poner en valor a los jóvenes intérpretes.

La participación de Canales en este concierto es fruto del convenio firmado en junio de 2021 entre la ROSS y AFOES por el cual los ganadores de los concursos organizados por esta asociación, interpretarán un concierto como solista en la programación de la Sinfónica en sus temporadas 2021/22 y 2023/24. Se trata, como afirmó el director gerente de la ROSS **Pedro Vázquez**, tras la firma del citado acuerdo, de “una prueba más de nuestro firme apoyo a los nuevos talentos del panorama musical y de la decidida apuesta por acercar la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla a los más jóvenes”.

El programa está compuesto por dos obras. Por un lado, el “Concierto para fagot y orquesta” de W.A. Mozart, obra que Canales tuvo que interpretar en la ronda final del concurso del que finalmente salió vencedor. Este concierto, escrito por Mozart en Salzburgo a los 18 años fue el primero que dedicó a un instrumento de viento. Completa el programa la “Sinfonía nº 5, en Si bemol mayor” que compuso Franz Schubert en 1816. La obra tiene un aire de música de cámara y una innegable influencia mozartiana en la alegría de sus movimientos extremos. Hasta 1841 no se estrenó en público.

Este concierto que cuenta el apoyo de la Asociación de Fagotistas y Oboístas de España (AFOES), estará precedido por una conferencia impartida una hora antes del concierto por el Director-gerente de la ROSS, Pedro Vázquez, de carácter gratuito con la entrada o abono correspondiente, en las que se explica de una forma sencilla y didáctica, algunas claves de las obras que son interpretadas con posterioridad. Las entradas están disponibles en el siguiente enlace:



[CICLO LAS NOCHES DEL LOPE 2 Teatro Lope de Vega | jueves, 3 de marzo de 2022, 20:00 h](#)



Nacido en 1998 en el seno de una familia de músicos, comenzó su formación en la S.A.M. La Filarmónica de Callosa de Segura, a muy temprana edad, con Marco Antonio Clemente y terminó sus estudios superiores con los profesores David Tomás, Álvaro Prieto, Javier Aragón y Vicente Alario en Musikene – Centro Superior de Música del País Vasco.

Desde 2019 es miembro de orquestas como la European Union Youth Orchestra, y la Joven Orquesta Nacional de España, actuando en las principales salas europeas. Ese mismo año es seleccionado como miembro en Pacific Music Festival (Japón). También es miembro reserva en la Gustav Mahler Jungendorchester desde 2019. Como músico de cámara ha tenido la oportunidad de tocar con intérpretes de renombre como Julia Gallego, José Vicente Castelló, Heinz Holliger, Reto Bieri y Olli Mustonen entre otros, participando en festivales como “Kammermusikfest Lockenhaus”. Ha sido becado por la Fundación Elsy Meyer, y la “Landesstiftung Villa Música” hasta 2024, con proyectos en China, Praga, Rumanía, Italia y Francia. Es miembro fundador del grupo de cámara Antana Quintet, obteniendo el “Prix Special d’Or” en París Music Competition 2019.

Ha obtenido varios premios en concursos a nivel nacional, como el Premio Especial a la mejor interpretación de música contemporánea en el Intercentros Melómano – Premio de interpretación para solistas, y el Primer Premio en el Concurso Nacional AFOES 2021. Desde 2019 es fagot solista invitado en la orquesta Haydn Philharmonie, realizando giras de conciertos en Austria, Alemania y Hungría. En septiembre de 2021 obtiene la plaza de SoloFagott en Mozarteum Orchester Salzburg, compaginando este puesto con sus estudios de Máster en Music Performance – Konzert en Zürich University of the Arts, con los profesores Matthias Rácz y Hans Agreda.

**REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA**  
Calle Temprado nº 6 (41001 – Sevilla / España)- Teatro de la Maestranza  
Tlf. +(34) 954 56 15 36 - [www.rossevilla.es](http://www.rossevilla.es) - [info@rossevilla.es](mailto:info@rossevilla.es)  
Contacto prensa: Chema García - 669286668 [comunicacion@rossevilla.es](mailto:comunicacion@rossevilla.es)

